MAGAZINE FASHION&ARTS PRINT
JANVIER 2017
CARMEN ROSA

magazine FASHION&ARTS

"Esto no es para hacer dinero, queremos ser una referencia de cómo llevar a los parques el arte monumental"

El jardín de las delicias de los Miterrand

Naturaleza salvaje y conceptual

Es sobrino del mítico expresidente francés, pero lo suyo es el arte (muy) contemporáneo. Tanto, que su nueva galería está en mitad de un bosque.

Texto: Carmen Rosa Fotos: J.C. Lett

Bajo estas líneas, dos obras que llenan de ángulos rectos la naturaleza: 'Muro', de la suiza Claudia Comte, y 'Dynamo', de los holandeses Atelier Van Lieshout.

La ola de calor del pasado verano no dio tregua en la Provenza, una región que parece siempre como recién atusada por uno de los muchos paisajistas que residen en el sur de Francia. Medio París, el de los *arrondissements* más pudientes, se instala allí en la época estival y las estrechas carreteras que unen sus pueblos suelen estar más transitadas que nunca. Nuestro destino se encontraba a una hora en coche de Niza, en Muy, una comuna que en los últimos años ha sustituido a los veraneantes por coleccionistas de arte y galeristas. Aquí se puede visitar la Fundación Venet o el Château La Coste, con edificios de Tadao Ando y Jean Nouvel, y una de las famosas arañas de Louise Bourgeois. El último en llegar ha sido Jean-Gabriel Mitterrand, sobrino del expresidente de la república francesa y propietario de la Galerie Mitterrand, una las más respetadas de París. Aquella tórrida tarde, este parisino de melena plateada nos esperaba a las puertas de la casa creada por India Mahdavi. Es la antesala a su nueva galería de esculturas, ¿o deberíamos decir simplemente jardín? "Es ambas cosas a la vez. Pero no esperes un tranquilo paseo sobre la hierba. Aquí, la fusión entre arte, naturaleza y ser humano es salvaje". A su lado asentía un apuesto cuarentón de ojos claros, herencia de su madre británica. Se trata de su hijo, Edward, su socio en Domaine du

DOMAINE DU MUY
VAR, FRANCE
-
T +33 6 77 04 75 92
WWW.DOMAINEDUMUY.COM
OFFICE@DOMAINEDUMUY.COM

En la otra página, 'La pomme de New York', de la francesa Claude Lalanne, y los dueños de todo esto –Jean-Gabriel y Edward Miterrand– junto a la obra 'Cloud Cities', del argentino Tomás Saraceno. En esta página, las instalaciones 'Cromosaturación para un lugar público', del venezolano Carlos Cruz-Diez, y '100%', del artista mexicano Gabriel Kuri.

Muy –"esta locura de diez hectáreas"–, que nos hace de cicerone en nuestro paseo de dos horas por el bosque, un recorrido donde el visitante tropieza literalmente con las obras de arte, no apto para malas piernas o un pobre sentido de la orientación.

Nada más arrancar, y ver la luz reflejarse en los cubos de Subodh Gupta y en las pelotas plateadas de Yayoi Kusama que flotan en el pequeño lago, nos convencimos del alto nivel de un proyecto artístico que ya tiene la vista puesta más allá de los confines de Muy. "Tenemos obras comisariadas por nosotros y otras cedidas por coleccionistas y galeristas. Es una manera de reinventar la relación con el arte y la escultura en un lugar muy informal". Edward escalaba la primera colina mientras su padre completaba el discurso: "Esto no es para hacer dinero. Lo que queremos es convertirnos en referencia de cómo llevar el arte monumental a ciudades, parques y casas privadas".

Durante la caminata, Jean fue desembalando algunas obras recién instaladas. Fuimos de los primeros transeúntes (se visita con cita previa), aunque no los únicos aquel día. Los Mitterrand saludaron amistosamente a un hombre con pantalón corto. Era Emmanuel Perrotin, uno de los peces gordos del mercado, con galerías en París, Hong Kong, Nueva York y Seúl. Se pasó por allí para ver las 30 piezas que sus amigos exponen a la intemperie. Entre ellas, la colorida fuente de mujeres que realizó en 1991 Niki de Saint Phalle, protegida y amiga de Jean-Gabriel. "Eran otros tiempos, otra relación entre galerista y artista, el negocio era un club privado. Pero para eso están mis hijos, para ponerme al día. Los retos me divierten". Jean-Gabriel dice "hijos", en plural, porque en su cabeza esto es un negocio familiar que Edward, pero también su hija Laura, directora de la Independent Art Fair en Nueva York, continuarán en el futuro. "Este parque supone un esfuerzo para la galería de París, que sólo tenía dos opciones: o ampliar comprando un espacio enorme en París, como ha hecho la Gagosian en Le Bourget, o hacer algo distinto. Yo tengo experiencia en escultura al aire libre. Este es mi paso hacia delante", explica. Tomó la decisión en 2014, el mismo año en que, después de casi tres décadas, añadió el apellido familiar a su galería, antes bautizada con sus iniciales, JGM. "Cuando la inauguré mi tío era presidente. No me habrían tomado en serio. Pero hace dos años sentí que ya era hora. Por mí y por mi hijo. Somos Mitterrand". Cuando le preguntamos si la política alguna vez ha entrado en sus planes, suelta una carcajada: "¡No! ¡Nunca! Mi hermano Frédéric fue ministro de Cultura de Sarkozy, pero tampoco es político. Somos una familia de artistas". Al final del recorrido nos topamos con la habitación multicolor del venezolano Carlos Cruz-Díez. En sus entrañas multicolores la voz de un veterano galerista con nombre de presidente resuena sobre el resto: "Este es el sueño de mi vida". Un sueño monumental. ✿

Escribo este reportaje a 12.000 metros, mientras vuelo entre París y Hamburgo. El asiento contiguo está libre y en su bandeja se tambalea un vino tinto en vaso de plástico. En los auriculares suena Kings of Leon.

Casi al final del paseo, un elefante blanco empuja un coche del mismo color. Se trata de 'Imagen retocada', obra del chino Wang Du que critica la manipulación fotográfica de la prensa.

DOMAINE DU MUY
VAR, FRANCE
-
T +33 6 77 04 75 92
WWW.DOMAINEDUMUY.COM
OFFICE@DOMAINEDUMUY.COM