

DOMAINE DU MUY

PARC DE SCULPTURES CONTEMPORAINES
CONTEMPORARY SCULPTURE PARK

ELLE DECORATION

18 AOUT 2016

SOLINE DELOS

ELLE DECORATION

ELLEDECO SUD **PORTRAIT**

JEAN-GABRIEL MITTERRAND

CHANTRE DE LA SCULPTURE

C'est entre les massifs des Maures et de l'Esterel que le galeriste Jean-Gabriel Mitterrand a installé son Domaine du Muy, immense parc de sculptures à ciel ouvert. Un projet ambitieux pour lequel il a également sollicité les visions inspirées d'India Mahdavi et Louis Benech. Visite guidée.

PAR SOLINE DELOS



Reflets argentés
La maison revisitée par India Mahdavi est entièrement recouverte d'une peinture argentée, rappelant la couleur du dos des feuilles d'olivier. Pour que s'y reflètent les variations du ciel.

Un éléphant renverse une voiture en plein milieu de la garrigue ! Ce n'est pas un mirage mais une sculpture monumentale de l'artiste chinois Wang Du, dernière œuvre installée par le galeriste Jean-Gabriel Mitterrand dans son parc de sculptures contemporaines, inauguré l'été dernier. Au total, cinq hectares et un parcours de deux kilomètres où l'on vagabonde au milieu des grands noms de l'art d'hier et d'aujourd'hui, de Niki de Saint Phalle à Subodh Gupta, de Sol Lewitt à Liam Gillick, bercé par le chant des cigales, enivré par le parfum de la garrigue et le soleil méditerranéen. Pour Jean-Gabriel, frère aîné de Frédéric et neveu de François, cette aventure menée de concert avec son fils Edward commence il y a trois ans, quand il acquiert ce terrain à quelques kilomètres de son ami sculpteur Bernar Venet qui vient d'ouvrir une fondation dédiée à l'art contemporain. « Le double avantage du lieu est qu'il se situe à cinq minutes de l'autoroute sur l'axe Saint-Tropez/Monte Carlo, lieu de villégiature de nombreux collectionneurs, et au cœur du massif des Maures encore totalement sauvage et préservé ».

En bonne compagnie. Jean-Gabriel et son fils Edward aux côtés de la sculpture "Grande Tête" de Niki de Saint Phalle, 1971.



Domaine du Muy, Niki Charitable Art Foundation, courtesy Domaine du Muy / © Simon Schwytzer

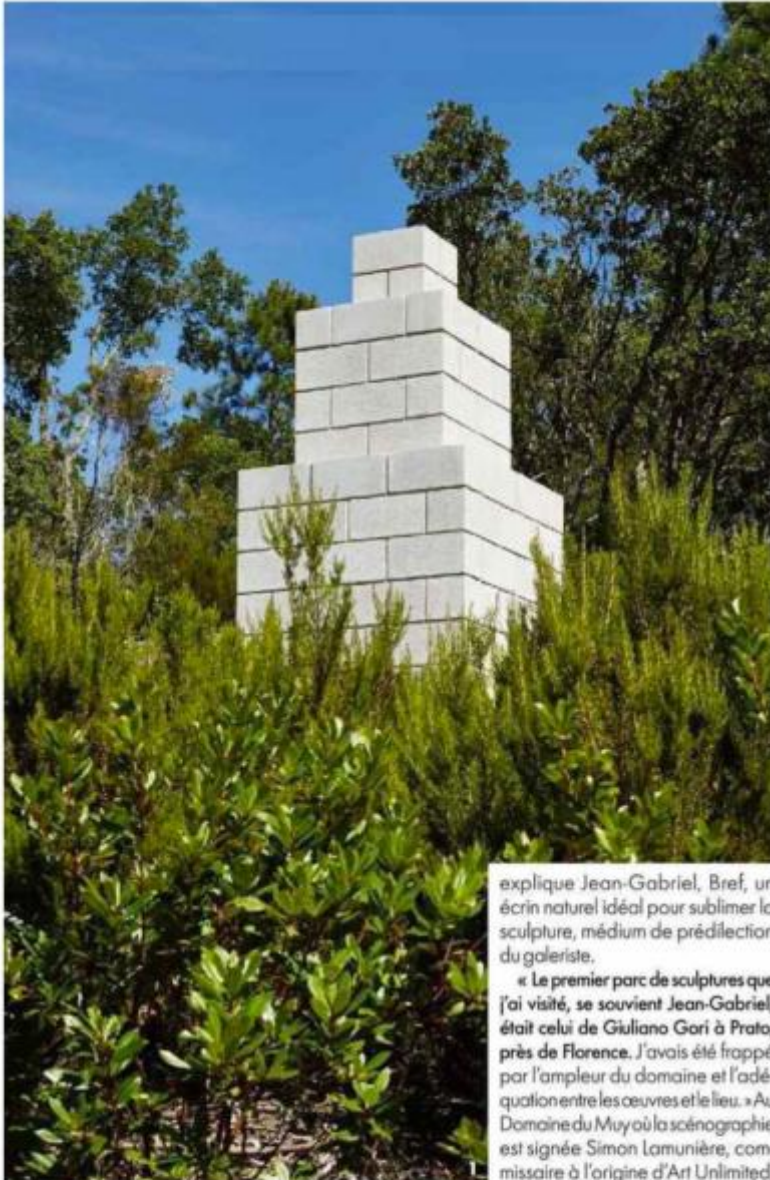
XXII ELLEDECO SEPTEMBRE 2016

DOMAINE DU MUY
VAR, FRANCE

T +33 6 77 04 75 92
WWW.DOMAINEDUMUY.COM
INFO@DOMAINEDUMUY.COM

DOMAINE DU MUY

PARC DE SCULPTURES CONTEMPORAINES
CONTEMPORARY SCULPTURE PARK



1. Le "1-2-3 Tower", de Sol LeWitt, 1993, surplombe le Domaine du Muy.
2. Le "Deep Violet", 2014, l'étoile de Mark Handforth, fichée dans le sol, telle une comète tombée du ciel.



explique Jean-Gabriel. Bref, un écrin naturel idéal pour sublimer la sculpture, médium de prédilection du galeriste.

« Le premier parc de sculptures que j'ai visité, se souvient Jean-Gabriel, était celui de Giuliano Gori à Prato, près de Florence. J'avais été frappé par l'ampleur du domaine et l'adéquation entre les œuvres et le lieu. » Au Domaine du Muy où la scénographie est signée Simon Lamunière, commissaire à l'origine d'Art Unlimited, la section des œuvres taille XL à la foire de Bâle, c'est cette même pertinence qui enchante le visiteur. Au fil de la balade, on découvre la "Pomme de New York" des Lanne au pied d'un pin, un "Signal éolien" de Vassilakis Tokis qui tournoie au grès du mistral, le "Jardin de Narcisse" de Yayoi Kusama dont les sphères en acier miroitent dans un étang mais aussi d'autres œuvres, créées spécifiquement pour le domaine, comme le "Wall painting" de Claudia Comte, quadrillage géométrique

dans le paysage naturel, ou l'étoile de Mark Handforth, comme tombée du ciel. « La sculpture ne se réduit plus à l'artiste frappant le marbre avec son burin, explique Jean-Gabriel. Aujourd'hui, quand on parle de sculptures, on parle d'installations, de nouvelles technologies... C'est un médium en constante évolution. »

À l'instar de ce domaine qui vise à exposer une quarantaine d'œuvres, dont un tiers renouvelé chaque année, et qui vient de franchir une nouvelle étape sous la houlette du paysagiste Louis Benech et de l'architecte India Mahdavi. Le premier a imaginé la terrasse devant la maison comme un jardin suspendu. Et la seconde s'est attelée à transformer la bâtisse « faussement provençale et très médiocre », dit le galeriste, en supprimant la colonne artificielle sur laquelle elle était posée pour élargir le bâtiment d'est en ouest, reliant les deux terrasses par un moucharabieh de tuiles vernissées blanches, en ouvrant les sous-sols pour créer un espace de galerie-atelier. Et geste aussi poétique que radical, en recouvrant entièrement la façade de peinture argentée, « comme le dos des feuilles de l'olivier », précise l'architecte. Et Jean-Gabriel d'ajouter, « ainsi, la maison se fond dans le paysage, reflète les couleurs environnantes et prend les teintes du ciel ». L'adéquation, encore et toujours ■

● **Domaine du Muy, 83490 Le Muy (Var).** Ouvert sur rendez-vous jusqu'au 16 octobre. Rens. au +33 6 77 04 75 92 et sur www.domainedumuy.com

Jean-Christophe Lett