

DOMAINE DU MUY

PARC DE SCULPTURES CONTEMPORAINES
CONTEMPORARY SCULPTURE PARK

T QATAR
NOVEMBRE 2015



من الممتنع عن تكفينه
عذاب السماحة في العمل
للهمة راهنة بذاته يكتون
هي يحيطه بفطنته عمل
هي يكتون سمهة العمل
براري، من العمل العذاب
وأهانه بغير تصريحه للذلة

للحوتات في معرض ذي خلفية طبيعية، وبذاك تدل على مفهوم مجال للعرض الفلام هذه عقود تصل إلى 75 عاماً للكرس لتناول العلاقة بين الفن والساحة الحالية.

عند افتتاحه في بولو الراي، تحقق حلم إنشاء حديقة أعمال النحت الذي ظل نادلاً ٢٠ عاماً على يد ابن أخي الرئيس الفرنسي السابق "فرانسوا ميتيرنان"، الذي زار الواقع الختماني في موي، بناء على إلحاح من صديقه "فيبي" و"ناغارا". تعد هذه النفلة فعلاً جزءاً من أحد الاتجاهات في عالم المعارض الباريسية حيث يضطر التجار إلى رفع مستوى أدائهم ليظلو على الساحة وينشتو الأقسام سمعة جديدة، إلى جانب المعارض التي تفتح

مراكز متقدمة على حدود العاصمة مثل معرض جوجاسيان "Gagosian" في "Thaddaeus Ropac" في بلدة لو بورجييه أو معرض ثاديوس روپاك "Thaddaeus Ropac" في مدينة باتين، بالنسبة للمعارض متوسطة الحجم مثل معرض ميتيرنان، بدلاً من عرض الأعمال الفنية الضخمة في منطقة الصايج، يتم اختبار مدينة صغيرة

في جنوب الروف الفرنسى بالقرب من البحر، حيث يتم شراء الأرض مقابل سعر متساوى للغاية، وعبر حضور الافتتاح من خلال الدعوات مثل البادي الشخصي لأعضائه، سوف توازن حديقة أعمال النحت بين الأعمال الجديدة والتاريخية، وبغض القطع الفنية تكون من إنتاج قياديين من معرض ميتيرنان، وغيرها تكون إيجادات خاصة من إنتاج قياديين أو من ضمن منتظماتهم، والأعمال البارقة تكون مقتضبة من معارض أخرى، تتمثل الفكرة وراء شكل هذا المعرض في أنه سوف يعد مكاناً لأفضل الفنانين لعرض أعمالهم بين أقرانهم من نفس المستوى، ومن خلال الظهور في أماكن من الطراز الأول في العالم، سوف يكتسب هؤلاء الفنانين في تأثيرهم حاملة حسنة وأن يكونوا جزءاً من البرنامج الفني الدقيق الذي سوف يجدب عدداً هائلاً من الزوار للهبوط، بما في ذلك مقتني الأعمال الفنية والقادمين على

العرض ومدري التأثر، سوف يتم في هذا المعرض تقديم بزید عن ٣٠ عملاً من أعمال المحت في الفترة من شهر مايو إلى أكتوبر من كل عام، بالإضافة إلى برنامج متتطور بصورة منتظمة للأعمال المؤقتة والدائمة تحت إشراف ساميون لامونيسى بالتعاون مع بول ميتيرنان "إدوارد"، يستهدف لعرض الافتتاحي الذي يضم ٣٨ قطعة تخلق حواراً بين الطبيعة الجماعية والفن، حيث تختلط بعض الأعمال بالنظر الطبيعي، بينما يشكل البعض الآخر أعمالاً جزئية لآلة لنظر مع سعيان منظر الأعشاش الطلاقية وألوانها الطبيعية، يتم هنا ترك الطبيعة لنبدو بصورة همجية وتبدو للحوتات كما أو كانت ساقفة من السماء، مما يعطي الطياعاً بأن المجدية كوكب آخر يضم آثاراً قديمة من عالم آخر جذب على سبيل اللال، معرض لي جران "Le Gisant" للفنان الفرنسي إكسافير فيلان "يظهر تمثال زائد الضاء الروسي بوري حاجزين مسلقين على ظهره في وضع يحاكي التحالف الحالى في العصور الوسطى، كما لو كان هابطا في الحال من القضاء يعلق بياحي التحالف الحالى في العصور الوسطى،

عبر تواجده في إقليم "فار" على ساحل نهر الريفيرا الفرنسي، سرعان ما صار معرض لي موي "Le Muy" محور المبادرات الخاصة بالفن المعاصر.

تقدير، الكاتب: دار لوراندو - ترجمة: نيكولاينا سالفادور

مع قيام النحات الفرنسي الشهير "بيزار فينيت" بإفتتاح مؤسسته هناك العام الماضي، وبيت فنون "فيلا تافارا" لعرض وفنون الخاص لمنتهى الأعمال الفنية، والناجح "أوريوك" نافارا الذي رأى النور في أحد أيام عام ١٩٧٤.. لا عجب حينه أن الناجح يختبر في قن المحت جون جابريل ميتيرنان، مؤسس معرض "ميتران" Mitterrand في باريس في العام ١٩٨٨، وتعريفه أعماله بأنها تجمع أسلحة منتصف القرن مثل "تيكي دي سانت فال" ، والروجين "لا لا ريه" ، اختار هذا للنظر الطبيعي البروفاتين ليكون معرضها خارجاً تتدلى مسامحة لـ ١٠ مكتبات تعرض أعمال المحت من قبل جميع الفنانين الصاعدين والبارزين للعاصرين ، وهناني العصر الحديث - وبعدهم يوجه خاص حصل على مقابل للمشاركة - وسط خلفية تصويرية خالية، وأشجار الباوط الفليني، والأتاس على أرض ذات منحدرات كبيرة اختارها لتمرير حلقة أعمال المحت Domaine du Muy . وهي تقع على مسافة تقدر بحوالي نصف ساعة بالسيارة من البار الشهور "سانت تروبيز" Saint-Tropez " وعلى بعد ساعتين من مدينة أكس أون بروفانس . في منطقة يتردد بالفعل عليها الكثير من مقتني التحف ، هي الحتميل أن يجذب إليها لشترون الآثرياء بمنكرتها للمنتشرة في وضع

DOMAINE DU MUY

PARC DE SCULPTURES CONTEMPORAINES
CONTEMPORARY SCULPTURE PARK

”تمثل فكرة هذه الحديقة في مساعدة للدن والشركات على بناء حدائق للفنون كنوع من الراجع للمشروعات الجديدة التالية في أنحاء العالم.“

زويرن Zwirner الذي يحبن.. ٥٠ مليون دولار أمريكي سنوياً . وبصيف ”إنا نتحفظ مركزاً بين أفضل عشرة معارض في فرنسا، غير أن معرضنا ذو مستوىً متواضع. لذلك رأيت أن الحل الوحيد يتمثل في التطور على فكرة أخرى. لا يمكنني شراء ميني فاخر في باريس ورأيت أيضاً أن الحديقة سوف تكون هي السبيل الوحيد لأنه من خلالها يمكنني فتح جميع الأبواب. يمكنني دعوة أفضل فناني العالم - الذين لم يتم تعيينهم في معرض - لكي يشاركون بعمل فني واحد أو اثنين. وألهم أغترهم تماماً فكرة تقديم شيء ما للحديقة. وتم الآن سوق أعمال النحت التي يتم إقامتها في الهواء الطلق ببارد هار كير، حيث تذهب الكثير من الشركات في تكوين صورة لهم من خلال الفن. لم أكن هذه الحديقة تكون مصدراً لسعادة فحسب، ولكن كوسيلة لدعم الفنون التشكيلية.“

رسالة زويرن تجذب بعدها معارضين عالميين، وإن كانت معرضة لبعض المحن، فإنها تجذب الفنانين. سوف يؤدي ذلك إلى تغيير البعد الخاص بمعرضي وكذلك شهرته، لأنني قرأت أن زوار زويرن يفضلون زيارته في الصيف، وكل عام سوف أضيف عمودات ينفرد بها للاستراحة.

سوق يتم إنشاء منزل يضم داخله كلاسيكية معاصرة من تصميم الفنان إتيان هادفي، وأسلط الضوء على معرضي، وأن أحد مكاناً لعرض الأعمال الفنية للمرة التي صنعتها أشهر الفنانين. سوف يؤدي ذلك إلى تغيير البعد الخاص بمعرضي وكذلك شهرته، لأنني قرأت أن زوار زويرن يفضلون زيارته في الصيف، وكل عام سوف أضيف عمودات ينفرد بها للاستراحة.

الخطوة، فإنه على قدراته يفتح أبواباً له ولنفسه كشخص مختص في حدائق الفنون. على سبيل المثال، إحدى شركات العمارت الكبيرة في شعبهالي التي تتطابق إلى حدائق أعمال النحت في العام ٢٠١٣. وبالنسبة لما يحمله للستقبال، قام ميريلن بعدم اختياره في مجال النحت التي تصل إلى ٧٦ عاماً إلى جانب تجربته في تنظيم معارض النحت الكبرى على مستوى الدول، فضلاً عن انتشار تجاح معرضه Domaine du Muy الذي ينبع من حبه وتقديره لفنون النحت، فإنه على قدراته يفتح أبواباً له ولنفسه كشخص مختص في حدائق الفنون. على سبيل المثال، إحدى شركات العمارت الكبيرة في شعبهالي التي تتطابق إلى حدائق أعمال النحت التي تصل إلى ٧٦ عاماً إلى جانب تجربته في تنظيم معارضه.

تساعدنا على إنشاء برنامج لفن النحت مع أحد مهندسي تنسيق الواقع الذي سوف يعبر بأفضل نحو عن مجموعة أعمال الفنان في نطاق الطبيعة. يسعى إدارته إلى تقديم خدمات لأماكن أخرى تشمل دبي، وتحتل زويرن قائلاً: ”تمثل فكرة هذه الحديقة في مساعدة للدن والشركات على بناء حدائق للفنون كنوع من الراجع للمشروعات الجديدة التالية في أنحاء العالم.“

هـ تماثيل يحب رويتها

تمثال ”Fontaine aux Nanas“ الفنان ليكي دي سانت قال: ”من المواتس للظل، هذا التمثال على شكل نافورة ذات أوان متألقة وهو تمثال مهيب وواسع ينبع رغبة أفراد - أربعة أشكال مؤثرة بها توقيع الفنان - برقشون فرجا في تصميمه تأخذ شكلاماً في حين وتتجذر في التحسس الإيجابي، يأوهاتهم الشديدة وتصورهم التي تلقي بناية إيهام.“

تمثال ”Deep Violet“ للفنان مارك هاندفورت، مستخدماً مهيب قائم على الفن الجاهز للصغر والفن الشعبي لواجهة الصور للجازية التي تتبع غالباً من نطاق الحضري، وبأخذ التمثال شكل الحجم الساطع المصطنع من الألومينيوم - الذي يشير إلى الأبلوطة التقافية الأمريكية - ويدو كما لو كان شجرة كرسناس مزينة ضخمة اصطدمت بالأرض بطرفيها الوحيد لللوني. تمثال ”Dream Stone“ للفنان سوي جاتجو - عبارة عن حصى وجذع عام ٢٠٠٣ موقعاً إنشاء عرض شاهي على الطبيقات التداخلية التي تكون هيكلها شبيهاً بحالياً التحليل بلعنة إلى التناول بين البيئة والعالم الحديث.

تمثال ”Rock Stone“ للفنان أريك ليقي - الفن السرجي والتقطيم، يمثل هذا التمثال نسخة ليف لعراض الحلمود ذي الأسطح للأسنان والفقيق غير قابل للصدأ والصلب بالرغم من المصاعي باستخدام تقنيات إنتاج آلية الافتخار، وهو لا يعكس بيتنا البيطحة بما حالية فحسب، ولكن يخلق صوراً للخداع المصري ينعكس على فهمنا له.“

تمثال ”Mini Brothers Oak“ للفنان فيديا جاستلنون، يشبه التمثال للخلوقات الغامضة التي تتحقق فيها في الغابة، هنا العمل المؤثر الذي ينفرد به هذا الواقع بشهد الكثرين من العيون الرسمومة التحركية المتنوعة من البلوط ودخل الأكيريليك المجمع على الأنجار، والتي بذلك تحول إلى شخصيات معاشرة من فصص الطفولة الخيالية.“



الحجامة والنظام للنوران في الطبيعة واللذان يعذان جزءاً من قطعة فنية جميلة ينشران إلى علاقة مختلفة للفنية يمكن أن نجدها ونعمل على تطوريها في المستقبل.“

بعد نجدة الروار في مدخل الحديقة، تجد أن العمل الفني ”Narcissus Garden“ للفنان الياباني يابوي كوساما الذي يبرز في شكل ٢٠ من الكرات الاصطناعية الصناعية من الأستانليس سيلب العالمة على بحيرة يخلق هيبة عميقة تأخذ شكلاً ما في حين وتنغير في حين آخر بصورة مستمرة وفق حركات المياه، ثم عند الوجه إلى الغابة، تجد أحد الناظر غير اللوعة في انتظار الشاهدين، عندما يدورون على قدميه في أمكن السير التي تهدى لمسافة الذين كيلو متر للشهيرة بالتمثال المصطنع من البرونز الذي يتمس بالكافحة من إيداع فراسوا ورافير ولايان، وهو تمثال سمسكة ضخمة الحجم في إطار صورة القرفة مثل النافذة الطلة على العالم، إضافة إلى ذلك يوجد أحد الأعمال الفنائية للفنان كارلسن هوار ”Black“.

ستيل، والجلد الصناعي، والألياف الزجاجية وتصابيح ويستطيع الروار روكوها فعلياً، إلى جانب الأشجار التي تبدو كما لو كانت تики العمل الفني السوري الشعري ”Teardrops“ للأفنان روب ولين وهو تمثال مصنوع من البرونز كذلك يشد الفن مع الهندسة العمارة في العمل الفني ”Cloud Cities“ للفنان نوماس سارسينو، والذي يمثل مدينة عالمية مستقبلية يأخذ شكل كوكبة من الهيكل التراوطي في صورة حلبة، الأمر الذي يساعي للشاهدين على الدخول وإلقاء نظره، ويمكنهم كذلك مشاهدة العمل الفني ”Knot II“ للفنان أنطوني جورمان، الذي يتألف من العديد من الكتل التراوحة والدعومية في وضع غير متوازن، مما يشير إلى المفتوح للتأصلة في البيئة المدنية.

يوضح ميريلن قائلاً: ”إن الهدف من إنشاء هذه الحديقة هو أيضاً استجابة للتغير الذي يحدث في عالم الفن، حيث الآن تترك الهيئة للمعارض الكبيرة التي تضم أشهر الفنانين، مثل معرض جاجوسين Gagosian الذي يربح مليار دولار أمريكي كل عام أو معرض